

ピースカラフル

たのしく

♩ = 116

詞・曲 引地洋輔

Intro

Vocal

1. ララララララララ - ラララララララ ララララララララ - ラララララララ

Piano

Intro E A B G#7/B# C#m

Vocal

ララララララララ - ラララララララ ラララララララ せ

Piano

E Amaj7 B⁶ B

A

Vocal

かいがまるいだな なんて ほんとかな ふしぎ だな な

Piano

A E F#m B⁷ E E B⁷/D#

らんであるくあしもと でこぼこが つづいてる
もそらからさがしたら おそろいに うつるかな

C#m F#m B⁷ E E⁷

ほはぼがちがう ならー スピードをあわせよーうー
いがいとにてる とこー みつけてわらいあうーと きー

A B E E^{#07} F#m B C#m G#m

きみのままぼーくの ままー とともにゆこう
ことばをこえーる まほうがー あられるー

A G#⁷ C#m B A#m^{7(b5)} D#^{7(sus4)} D#⁷

♩ C

パズルのようにくみためてたい
えのぐのようにあつめてたい
のようにあつめてたい

E#7 C F# G# E#m

ふたつとない たがいのピースを
なんじゅうおたくしよく せかいのえがおを
くみあたててこう あつめてたい

A#m F# G# C#

(♩時)

でこぼこ - たくさん - つながって できあがる - まるい - せ
ぼくらの - いろは - もとも - とひとつ - かがやく - け
きみとみ - てるこの - みらい はひとりより - かがやく - か

C#7 D#m7 G# C# G#/B#

to $\text{\textcircled{O}}$ 1.

かい ぼく ら にも つー くれ るー きつ とー
 だろ か さ ね れば ひー ろが るー む
 ら つ な $\text{\textcircled{O}}$

B A#7 to D#m G# C# 1.

D

2. き み な り の サ イ ズ と

F#m B7 B7 D E

カ ラー に あ う か ら す て き だ な で

E B7/D#

2. E

げん に ぼ くはでこぼこ みんなでこぼこつ

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a second ending bracket over the first two measures. The lyrics are 'げん に ぼ くはでこぼこ みんなでこぼこつ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords are labeled as C#, E, Amaj7, and B.

なぎあつめて めざすのはどこ こころのそこ

C#m G#m Amaj7

This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'なぎあつめて めざすのはどこ こころのそこ'. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords: C#m, G#m, and Amaj7.

きこえるおと おんなじおと

B C#m D D#7(sus4)

This system contains the final two lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'きこえるおと おんなじおと'. The piano accompaniment concludes with chords B, C#m, D, and D#7(sus4).

F

できることも できないことも

E#7 F F# G# E#m

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'できることも できないことも'. The bottom two lines are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). Chord changes are indicated by boxes: F (measures 1-2), E#7 (measure 3), F (measure 4), F# (measure 5), G# (measures 6-7), and E#m (measures 8-9). The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

バラバラ だから っしょに

A#m G# D#m E#7

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics 'バラバラ だから っしょに'. The bottom two lines are piano accompaniment. Chord changes are indicated by boxes: A#m (measures 1-2), G# (measures 3-4), D#m (measures 5-6), and E#7 (measures 7-8). The piano part continues with arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

るん だろぅ パズル D.S.

A#m Am G#m D#m/C# C#+

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics 'るん だろぅ パズル' followed by a double bar line and 'D.S.'. The bottom two lines are piano accompaniment. Chord changes are indicated by boxes: A#m (measures 1-2), Am (measures 3-4), G#m (measures 5-6), D#m/C# (measures 7-8), and C#+ (measures 9-10). The piano part features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and 'D.S.'.

♩

ぎ たい か さ ね たい

D#m E#m F#m7

こーこからーずつとー

G# C# F# G#

G

ララララララララーララララララララララララララ

Amaj7 B6 E

— ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

G#m **Amaj7**

— ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

B⁶ **C#**